



Szkoła Muzyczna I stopnia

im. Mjr. H.H. Baranowskiego
przy SOSW dla Dzieci
Niewidomych i Słabowidzących
30-319 Kraków, ul. Tyniecka 6

I MIĘDZYSZKOLNY KONKURS ORGANOWY DLA UCZNIÓW KLAS ORGANÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH I STOPNIA

5 czerwca 2017 r. ♦ Szkoła Muzyczna im. Mjra H. H. Baranowskiego w Krakowie

REGULAMIN KONKURSU

I. INFORMACJE OGÓLNE

1. Organizatorem Konkursu jest Szkoła Muzyczna I stopnia im. Mjra Hieronima Henryka Baranowskiego w Krakowie oraz Stowarzyszenie Rodziców i Przyjaciół Dzieci Niewidomych i Słabowidzących Nadzieja.
2. Celem Konkursu jest promocja młodych talentów, upowszechnianie wykonawstwa literatury organowej, wymiana doświadczeń między uczestnikami i pedagogami, a także rozwijanie u uczniów umiejętności adaptacji do różnego typu instrumentarium organowego.
3. Przesłuchania konkursowe odbywają się w Sali Organowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mjr. Hieronima Henryka Baranowskiego w Krakowie i są otwarte dla publiczności.

II. WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Konkurs adresowany jest do uczniów szkół muzycznych I stopnia z podziałem na następujące grupy uczestników:
 - Grupa A – uczniowie klasy 1. cyklu czteroletniego oraz 1. i 2. cyklu sześcioletniego,
 - Grupa B – uczniowie klasy 2. cyklu czteroletniego oraz 3. i 4. cyklu sześcioletniego,
 - Grupa C – uczniowie klasy 3. i 4. cyklu czteroletniego oraz 5. i 6. cyklu sześcioletniego.

2. Repertuar obowiązujący w poszczególnych grupach:

Grupa A:

- I. Ze zbioru *A guide to duo and trio playing for organ*, Jacques van Oortmerssen, (wyd. Boeijenga, Veenhuizen – Holland) – jeden z utworów: *Duo in a* nr 6, *Duo in a* nr 12, *Duo in G* nr 15, *Duo in d* nr 21. Uwaga: głos niższy powinien być wykonany na pedale, wyższy na manuale.
- II. ze zbioru *Dawne tańce i melodie z.1* (ed: J.Hoffman, A.Rieger, PWM) – jeden z utworów: Ch.Graupner *Bourree in e*, J.Ph.Rameau *Menuet in C*, *Sześć tańców starofrancuskich*, H.Purcell *Aria in d*, W.F.Bach *Menuet in G*, G.F.Haendel *Passepied in C*, *Chaconne in G*, A.Corelli *Sarabanda in e*.
- III. Utwór dowolny.

Grupa B:

- I. Ze zbioru *A guide to duo and trio playing for organ*, Jacques van Oortmerssen, (wyd. Boeijenga, Veenhuizen – Holland) – jeden z utworów: *Trio in a* nr 48, *Trio in C* nr 49, *Trio in a* nr 53.
- II. Jeden z utworów:
ze zbioru *Dawne tańce i melodie z.1* (ed: J.Hoffman, A.Rieger, PWM) – G.Fr.Haendel *Menuet in F*, *Sarabanda in d*
lub ze zbioru *Dawne tańce i melodie z.2* (ed: J.Hoffman, A.Rieger, PWM) – D.G.Tuerk *Allegro in a*, C.Ph.E.Bach *Allegro in C*, Anonim *Passepied in D*, W.Fr.Bach *Menuet in d*, *Allegro in A*, *Allegro in B*, Ch.Graupner *Allegro in C*
lub ze zbioru J.S.Bach *Łatwe utwory* (wyd. PWM) – jeden z trudniejszych.
- III. Utwór dowolny.

Grupa C:

- I. Ze zbioru *A guide to duo and trio playing for organ*, Jacques van Oortmerssen, (wyd. Boeijenga, Veenhuizen – Holland) – jeden z utworów: *Trio in Es* (nr 55), *Trio in C* (nr 57), *Trio in G* (nr 58).
- II. J. G. Walther *Choralvorspiele*, wybrane preludium chorałowe lub opracowanie jednego z wersów.
- III. Utwór dowolny.

3. Łączny czas trwania prezentowanych utworów nie może przekraczać 15 minut.

4. Program można wykonać w dowolnej kolejności, którą należy podać w *Karcie zgłoszenia*.

5. Program może być wykonany z nut lub z pamięci.

6. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest dokonanie opłaty wpisowej w wysokości 80,- (słownie: osiemdziesięciu) złotych, którą należy wpłacić na konto **Stowarzyszenia Rodziców i Przyjaciół Dzieci Niewidomych i Słabowidzących Nadzieja 15 1240 4461 1111 0000 4661 0607**. W tytule płatności należy podać: KONKURS ORGANOWY oraz imię i nazwisko uczestnika. W razie rezygnacji z udziału w konkursie wpisowe nie podlega zwrotowi.

Z opłaty wpisowej zwolnieni są uczniowie Ośrodka dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie.

7. Zgłoszeniem na Konkurs jest właściwie wypełniona i podpisana karta uczestnictwa, przesłana – wraz z dowodem dokonania opłaty wpisowej – pocztą elektroniczną na adres: muzyczna@blind.krakow.pl

8. Zgłoszenia na Konkurs trwają do 17 maja 2017 r.

9. Organizator nie pokrywa kosztów podróży i pobytu uczestników Konkursu.

10. Organizator zastrzega sobie prawo do: przetwarzania danych osobowych zawartych na *Karcie zgłoszenia*, fotografowania i rejestrowania gry uczestników podczas przesłuchań konkursowych, a następnie do wykorzystywania tak powstałych materiałów bez żadnych ograniczeń wyłącznie dla celów dokumentowania i promowania Konkursu. Organizator nie wyraża zgody na samodzielne rejestrowanie i fotografowanie przebiegu Konkursu przez jego uczestników i publiczność.

III. JURY

1. Kandydatów oceniać będzie jury w składzie:

mgr Arkadiusz Bialic
dr hab. Marek Miśkiewicz
mgr Tomasz Soczek.

2. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustalają Jurorzy przed rozpoczęciem przesłuchań konkursowych.

3. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

IV. PRZEBIEG KONKURSU

1. Przesłuchania Konkursowe odbywają się w sali organowej Szkoły Muzycznej przy ul. Tynieckiej 6.

2. Konkurs jest jednoetapowy.

3. Organizator zapewnia uczestnikom jedną próbę przed Konkursem. Harmonogram prób oraz Konkursu zostanie przesłany uczestnikom za pośrednictwem ich szkoły wraz z potwierdzeniem zakwalifikowania kandydata do przesłuchania konkursowego do 26 maja 2017 r. Organizator nie zapewnia uczestnikom rejestratora.

4. Na zakończenie Konkursu przewiduje się ogłoszenie wyników oraz wręczenie dyplomów i nagród wraz z koncertem laureatów.

V. NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

1. Dla uczestników Konkursu przewiduje się nagrody za zajęcie I, II i III miejsca. Wszyscy uczestnicy przesłuchań otrzymują pamiątkowe dyplomy.

2. Jury Konkursu ma prawo przyznać specjalne nagrody i wyróżnienia, bądź nie przyznać którejs z nagród.

3. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zmiany puli nagród oraz odwołania Konkursu w przypadkach nieprzewidzianych zdarzeń losowych lub innych obiektywnych przyczyn. Uczestnicy zgłoszeni do Konkursu w takiej sytuacji będą osobno o tym powiadomieni. W przypadku odwołania Konkursu wpłacone wpisowe zostanie zwrócone.

4. Przystąpienie do Konkursu jest potwierdzeniem akceptacji niniejszego regulaminu.

Wszelkich informacji dotyczących Konkursu udziela Komitet Organizacyjny Konkursu przy Szkole Muzycznej I stopnia im. Mjra H. H. Baranowskiego w Krakowie:

Agata Widłak tel. 604 199 848

Maria Zbroja tel. 608 701 103

Dyspozycja organów w sali organowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Mjra H. H. Baranowskiego w Krakowie:

Manual I

Rohrpommer 8'

Ital. Principal 2'

Manual II

Gedeckt 8'

Rohrpfeife 4'

Regał 8'

Pedal

Subbas 16'

Gemsflöte 4'

Połączenia: I/P, II/P, II/I